**艺术教育发展报告**

 2015年，艺术教育部紧紧围绕学校年度工作要点和“十三五”发展规划，紧密结合党的“三严三实”专题教育活动、“三关”教育和部门工作实际，以加强公共艺术课程建设、提高艺术实践教学质量

为主线，以促进学生综合素质提高、活跃校园文化氛围为目标，积极开展了各项工作，现做如下自评报告:

**一、执行力**

根据学校2015年工作计划，结合部门工作实际，认真完成学校安排部署的各项工作任务和相关工作，有效推进了校园文化建设，丰富了校园文化生活，为营造浓郁的校园文化氛围做出了应有的贡献。

本年度先后组织策划完成了高雅艺术进校园系列文艺演出活动、2015年毕业晚会、第九届“秋之润”校园合唱节、大学生艺术团专场汇报演出、新年音乐会等各类文艺演出（展览）共17场，节目形式多样，内涵丰富，具有一定的创新性（详见下表）。演出活动结束后，积极向学校官方微信、新闻网等投稿，展示了学校艺术教育的成果，扩大了学校艺术教育的影响。

为加强校园文化建设，活跃教职工文化生活，提高审美能力和人文素养，部门自3月起，面向全校教职工举办了艺术类兴趣爱好培训班。培训共设声乐演唱（初级）、钢琴演奏（初级）、中国古典舞、古筝演奏（初级）、书法、摄影后期等六个项目，由艺术教育部教师和大学生艺术团高水平学生共同教授，教职工近300人次参加培训。

积极参与学校外事接待工作。5月，邀请印尼暮光交响合唱团来校演出；6月，为东盟培训班审计官员举办书法培训课；6月，在大学更名专家组到校检查期间，圆满完成了艺术实践教学观摩活动相关任务，为学校成功更名大学做出了应有的贡献。

 **2015年艺术教育部演出（展览）活动**

|  |  |
| --- | --- |
| **序号** | **演出活动** |
| 1 | 高雅艺术进校园活动话剧《立秋》演出 |
| 2 | 大艺团美术协会主办“润泽之春”学生书画展 |
| 3 | 2015江苏省高雅艺术进校园——中外经典名曲交响音乐会 |
| 4 | 仲夏夜之梦钢琴演奏会 |
| 5 | 2015年高雅艺术进校园南京审计学院大学生民族乐团\南京医科大学大学生民族乐团 联合专场音乐会  |
| 6 | 印尼暮光交响合唱团演出 |
| 7 | 大艺团交响乐团专场演出 |
| 8 | 教育部“高雅艺术进校园活动”—— “纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年”交响音乐会 |
| 9 | 2015年毕业晚会 |
| 10 | 深入生活、扎根人民、江苏省艺术家文艺志愿者走进南京审计学院专场音乐会  |
| 11 | 2015年南京审计学院女子管乐团走进书院专场音乐会  |
| 12 | 乘着歌声的翅膀——学生合唱团专场音乐会 |
| 13 | 南京审计大学“向日葵”、南京艺术学院“云之声”教师合唱团交流演出专场音乐会  |
| 14 | 第九届“秋之润”合唱节 |
| 15 | 南京审计大学大学生艺术团纪念中国人民抗战暨世界反法西斯战争胜利70周年舞蹈专场汇报演出——原创舞剧《石头• 母亲• 城》 |
| 16 | 高雅艺术进校园——南京审计大学迎新年戏曲名家专场演出 |
| 17 | 高雅艺术进校园——中国人民解放军海军军乐团走进南京审计大学新年音乐会 |

**二、师资队伍建设**

为加强艺术实践教学，充实教师队伍，4月，顺利引进二胡演奏

家、国家二级演员，青年教师崔俊；根据师资队伍特点，部门鼓励教

师发挥专业特长，积极帮助、支持青年教师成长，为教师展示教学成

果提供平台。4月，在求雨山公园举办“润泽之春”学生书画展暨教

师教学沙龙活动，参展的书画作品均由蒋健老师指导，多位书画家与

与师生零距离交流，并给予参展作品充分肯定；9月，由刘卓老师担

任作曲和指挥的大型原创音乐剧《落樱成梅》在南京艺术学院成功上

演，该剧是南艺首部原创音乐剧作品，也是高校音乐剧教学上的一次

成功的范例。5月和10月，部门以期中教学检查工作为契机，组织

全体教师走进课堂相互听课，推荐5名青年教师参加学校“教师工作

坊”和“督导荐课”教学观摩研讨活动，促进教师相互交流教学经验，

帮助教师进一步掌握了公共艺术课程教学规律，提高了业务素质和教

学质量，同时，鼓励青年教师参加学校各项教学竞赛活动，取得较好

成绩（详见下表）。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学竞赛名称** | **参赛作品** | **获奖****等级** | **获奖****教师** |
| 第十五届全国多媒体课件大赛 | 《中西方绘画艺术的差异》 | 优秀奖 | 赵红 |
| 南京审计学院第八届优秀多媒体教学课件竞赛 | 三等奖 |
| 2015年全省高校微课教学比赛 | 《摄影的景深与虚化》 | 三等奖 | 杨春雨 |
| 南京审计学院第三届微课教学比赛 | 二等奖 |
| 南京审计学院第三届微课教学比赛 | 《西方歌剧图兰朵中之中国音乐元素》 | 三等奖 | 刘卓 |

**三、教学与人才培养质量**

1、教学计划执行、课程与教材建设

认真贯彻执行2015版人才培养方案，要求全体教师科学制订、严格执行教学计划，督促全体教师根据学校教学管理相关要求，选用国家级规范教材进行授课，面向全校学生开设了理论类、鉴赏类和实践类三大类共8门公共艺术课程，其中含由国家教育部选定的《音乐鉴赏》、《舞蹈鉴赏》、《美术鉴赏》、《书法鉴赏》等“限定性选修课”，根据学生需求结合教师专业特长，还增开了《趣味摄影》等“非限定性选修课”，全体教师均按照教学要求完成了教学计划。2015年，教师共完成公共艺术课程教学任务608课时。

2、教学过程、教学质量

以教学检查工作为契机，对所授课程教学大纲进行进一步的修订和完善，采用交叉听课、教师自查、召开师生座谈会、检查主要教学环节等多种形式对公共艺术课程课堂教学工作进行全面检查，督促教师加强对课堂教学秩序的管理，严肃课堂纪律，引导学生认真听课，注重与学生互动交流，营造和谐的教学氛围，在教师的严格管理下，课堂教学效果有了一定的提高，期中教学检查工作强化了教学质量控制与过程管理，深化了教学规范建设，促进了教学质量提升。今年艺术类通识课程选课受众学生人数2000余人，课程受到学生的普遍欢迎。刘翔华获得南京审计学院2015年教学质量奖。

3、实践教学

部门深入贯彻落实学校人才培养方案，将艺术实践指导纳入艺术教育课程体系，按照学生现有艺术水准进行分级、分层教学，建立了规范的艺术实践课程体系，教师严格按照教学大纲、教案进行教学，大学生艺术团各团每学期进行15周教学，每周教学6课时，学期期末对学生进行集中考核或采用表演的形式进行集中教学汇报。4月，大艺团美术协会举办了“润泽之春”学生书画展；5月，大艺团交响乐团、钢琴协会分别举办了交响乐专场演出和“仲夏夜之梦”钢琴演奏会；11月，大艺团声乐团举办了“乘着歌声的翅膀”——学生合唱团专场音乐会；12月，大艺团舞蹈团举办了纪念中国人民抗战暨世界反法西斯战争胜利70周年舞蹈专场汇报演出——原创舞剧《石头• 母亲• 城》。

加强艺术实践课程建设，顺应书院制改革，艺术教育部受聘导师面向四大书院开设舞蹈、声乐、合唱指挥与训练、书法、国画、手绘、摄影等课程，凸显艺术教育的群众性、普及性，保证大艺团阶梯式成长和校、院二级艺术教育教学工作的有效实施。11月，大艺团女子管乐团举办了2015年南京审计学院走进书院专场音乐会。

通过“请进来，走出去”的方式，加强艺术实践教学交流学习，其中，举办高雅艺术进校园系列活动7场：4月，举办话剧《立秋》专场演出；5月，举办中外经典名曲交响音乐会和南京审计学院大学生民族乐团、南京医科大学大学生民族乐团联合专场音乐会；6月，举办“纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年”交响音乐会；10月，举办“深入生活、扎根人民”江苏省艺术家文艺志愿者走进南京审计学院专场音乐会；12月，举办南京审计大学迎新年戏曲名家专场演出和中国人民解放军海军军乐团走进南京审计大学新年音乐会。此外，大艺团女子管乐团于12月代表学校参加了在南京保利大剧院举办的2015江苏省非职业管乐大赛开幕式暨2016新年管乐交响音乐会开幕式。

4、教学研究

为加强青年教师教学基本功和教学能力训练，鼓励青年教师更新教育理念，努力提高教学质量和教学水平，部门积极开展青年教师培养“传帮带”活动，多次召开课程组教学研讨会，帮助青年教师拓展视野、加深对艺术教学规律的把握，营造出良好的“比、学、赶、超”教学研究氛围。

为进一步推进教学研究、教改力度，加强教师对艺术类通识课程间逻辑联系的系统学习与研究，今后将坚持“走出去，请进来”原则建立教师学习交流机制，鼓励教师参加各类学术研讨和交流，利用各类资源邀请业界专家学者来校说课、评课，研究探讨艺术类通识课程设计问题，逐步解决课程趋同化问题，进一步提高年轻教师的艺术专业水平和教学水平。

5、学生管理

大学生艺术团逐步改变了招生模式，广泛招收了没有艺术技能基础但热爱艺术的非艺术特长生，目前，非艺术特长生占大艺团学生总人数的95%以上，为学生搭建了艺术实践的平台，锻炼了综合素质和能力，让学生在大艺团感受到“有兴趣、有去处、有收获”，通过“以点带面”浓郁了校园文化。

主要工作有：高度重视大艺团学生干部队伍建设和对大艺团学生干部的关爱、培养，规范了大艺团管理制度和大艺团学生干部选拔机制，定期召开大艺团学生干部例会；召开了大艺团表彰暨干部换届大会，完成大艺团主要干部的新老更替；定期开展素质拓展活动，让学生在大艺团找到快乐；充分发挥大艺团团干部的辐射作用，引领各书学院艺术活动的开展。

**四、科学研究工作**

积极组织、鼓励教师申报各类课题，参与科研工作，督促教师在

科研过程中严格遵守学术道德和学术规范，教师科研工作取得一定成绩，朱小华老师在国家级核心刊物发表2篇科研论文。

今后将进一步加强科研工作，科学制定科研工作的目标和实施计划，有效规划、定期组织科研活动，逐步提高教师的科研能力，扩大科研成果，通过科研工作反哺教学工作，努力提高教师的科研转换能力和教育教学质量。

**五、校友与社会服务**

积极参与校友工作，做好大艺团校友基本情况登记、毕业去向跟踪等基础工作，积极为大艺团毕业生提供职业咨询和就业帮助，保持与大艺团校友联系，为大艺团校友回校营造温馨的氛围。11月举办的乘着歌声的翅膀——学生合唱团专场音乐会，邀请了部分大艺团校友回校参加演出；12月举办的南京审计大学“向日葵”、南京艺术学院“云之声”教师合唱团交流演出专场音乐会，部分校友参与演出。

做好社会服务工作，根据教师专业特长，为审计干部教育学学院学员开设艺术类课程；12月，我校承办了由省委宣传部、省教育厅、省总工会、省文联等共同主办的2015江苏省非职业管乐大赛，大学生艺术团女子管乐团参赛并获得一等奖，该比赛的成功举办进一步提高了我校的社会声誉和影响力。

艺术教育部

2015年12月30日